



Nieuwsbrief

mei 2021



Dag beste lezers!

door Bert Veldman

Mij werd door de vorige schrijfster Hanny van den Heuvel gevraagd om ook

een stukje te schrijven in de nieuwsbrief van het Cultuurplatform Meppel wat ik uiteraard graag even wil doen! Ik zal mij eerst even voorstellen:
Ik ben Bert Veldman, geboren en getogen Meppeler, 61 jaar, opgegroeid in het volksbuurtje 't Meugien achter de Grote Oever. Sinds 2020 met vervroegd pensioen; ik ben werkzaam geweest als ict-er en service engineer bij Canon. Mijn hobby's zijn wandelen, vakanties, fietsen, fotograferen en het verdiepen in geschiedenis, dagelijkse dingen en culturele activiteiten in Meppel waarmee ik sinds augustus 2019 als fotograaf en beheerder van de Facebook pagina *Meppel Fotoboek* veel Meppelers wekelijks vermaak met foto's, anekdotes en wetenswaardigheden. Dit laatste sluit aardig aan op het Cultuurplatform Meppel! Het begon eigenlijk zomaar om af en toe wat foto's te posten op een niet persoonlijke pagina echter bereikte ik door mijn misschien afwijkende kijk op Meppel al vrij snel een groot aantal volgers. Meppel heeft een rijke geschiedenis waar veel over te vertellen valt: de verschillende gebeurtenissen, buurten, culturen en mooie mensen maken het geheel zo ontzettend mooi en kleurrijk dat ik na inmiddels 2 jaar nog steeds veel inspiratie heb om hiermee plezierig door te kunnen gaan, mede door de leuke interacties met de Meppelers en oud-Meppelers. Net als in andere steden kende en kent Meppel typische Meppelers veelal met een bijnaam; zij staan klaar voor iedereen. Ook kende en kent Meppel vele schilders waarvan ik ook een aantal heb leren kennen; het zijn ware meesters! Een rijkdom voor ons stadje!
Ook de verschillende bouwstijlen in Meppel en het behoud of juist de onbegrijpelijke sloop van panden en wat er voor terug kwam, de mooie straatjes en het dempen van grachten vormen tot op heden nog steeds veel gesprekstof en discussies op mijn pagina *Meppel Fotoboek*.

Al met al is dus ook deze niet-tastbare vorm van cultuur heel belangrijk voor ons allemaal en tot slot: wees trots op wat je bent!

Hierbij draag ik het stokje over aan ook best een unieke bekende Meppeler: John Bremer! Hij is erg actief in diverse vrijwilligers-organisaties en andere activiteiten; John succes met jouw verhaal! Vriendelijke groet,

Bert Veldman

Maandelijkse rubriek

Deze maand een nieuwe aflevering van de rubriek "De Cultuurmaker aan het woord", ditmaal geschreven door Bert Veldman. Bert verlevendigt zijn bijdrage met een aantal foto's van heden en verleden. Aan het eind van zijn bijdrage vermeldt Bert aan wie hij het stokje doorgeeft. Aan die cultuurmaker vragen we de bijdrage voor 27 mei te mailen naar: info@cultuurinmeppel.nl



Van Kunsthuis naar Stedelijk Museum Meppel

door Mieke Mulders



**STEDELIJK
MUSEUM
MEPPEL**

Mocht het je ontgaan zijn, Meppel is een museum rijker. Het was er eigenlijk al heel lang en toch weer niet. Maar de knoop is doorgehakt en de naam is veranderd. Kunsthuis Secretarie is sinds maart 2021 Stedelijk Museum Meppel. Dit was al een jaar eerder gepland, maar een maand voor de opening ging Nederland op slot. In dat jaar is er extra ruimte geweest om de plannen voor de collectie, die op de wens-plank voor de

toekomst lagen, ook gestalte te geven. Er zijn twee redenen voor de transformatie: een zakelijke en een noodzakelijke.

De zakelijke is de gewenste zelfredzaamheid van de culturele sector. 'Alles van waarde is weerloos' is niet meer interessant. Je eigen broek ophouden is trendy. Maar op een gegeven moment kun je er geen gaatjes meer bij prikken in de broekriem. 'Kunsthuis' blijkt na 25 jaar een obscuur begrip. Is het een galerie of een museum? Deze nagalm heeft de naam 'Secretarie' ook, met de haast on-Drentse grandeur van de entree. Het Franse tweede deel van de naam vraagt zelfs om nog meer uitleg. Inmiddels functioneert het pand al jaren als een museum. Bezoekers mogen met de museumkaart naar binnen om werk van kunstenaars te bekijken die ook in de grote landelijke musea vertegenwoordigd zijn. Er was, behalve het historische pand zelf, echter nog geen vaste collectie. Het publiek kiest tegenwoordig via trefwoorden in de digitale zoekmachine hun bestemming voor een dagje uit. 'Museum' is een zoekwoord, 'Kunsthuis' niet. Als lid van de Museumvereniging en Platform Drentse Musea maken we officieel deel uit van het (inter)nationale netwerk van musea, al was het geen probleem om als 'kunsthuis' met musea samen te werken. Voor veel van de broodnodige subsidieverstrekters buiten de regio is de officiële museumstatus wel een vereiste.

De noodzaak voor het museum is het niet verloren laten gaan van de kunst die de afgelopen eeuw in Meppel en omstreken is ontstaan. Er zijn prachtige kunstwerken die zich in museumdepots en bij particulieren bevinden. Er is veel, maar niet alles kan getoond worden. De grotere musea staan door de eerder genoemde broek onder druk blockbusters te produceren om voldoende inkomen te kunnen blijven genereren. In Assen ga je niet kijken naar Meppeler schilders. In Meppel juist wel. De Meppeler schilders schilderen voornamelijk in de trant van de Haagse School. Deze schilderijstijl is echter ruimschoots vertegenwoordigd in de Nederlandse musea. Expressionisme, en dan ook nog door een vrouwelijke kunstenaar in de eerste helft van de twintigste eeuw, is minder courant. Onze vaste collectie zal bestaan uit werk van Stien Eelsingh. Zijn woonde en werkte in Staphorst. Haar witte boerderij in Staphorst was een landelijk bekend cultureel centrum. De artistieke nalatenschap wordt sinds 2000 beheerd door de Stien Eelsingh Stichting en zij zochten er een vaste expositieruimte voor. Door de collectie Eelsingh is aanvulling met Meppeler schilders een legitiem gevolg. Niet alleen schilderkunst zal er te zien zijn. Meppel is van vele markten (naast biggen of boter!) thuis. Het levenswerk van poppenmaker en –speler Henk Boerwinkel zal in het 'Triangel Kabinet' een onderkomen krijgen. Zijn wereldberoemde theaterfiguren zijn van dichtbij en op bewegende beelden te bewonderen. Als bakermat van poppenspelfestival Puppert International ontbrak het in Meppel aan een permanent podium voor deze bijzondere kunstvorm. Op dezelfde afdeling waar de vaste collecties te zien zijn, zal ook het beroemde Meppeler zilver getoond worden. Het betreft hier een particulier die zoveel heeft verzameld, dat we ieder half jaar kunnen wisselen. En 'als we weer mogen'... Stedelijk Museum Meppel is er in ieder geval klaar voor vanaf 3 juli. Naast de vaste collecties is dan de tijdelijke expositie te zien met werk van Meppeler schilder André Idserda. Deze is tot stand gekomen door samenwerking met de Idserda Foundation, Drents Museum Assen en Singer Laren. De tijdelijke exposities blijven we minstens vier keer per jaar zo gevarieerd mogelijk aanbieden.

Gemeentelijke ondersteuning

In de nieuwsbrief van april 2021 schreven we over de ondersteuning die de gemeente Meppel biedt aan maatschappelijke niet-commerciële organisaties om de schade als gevolg van de Covid-19 maatregelen te beperken.

Het is niet bekend hoeveel partijen van de regeling verruimde mogelijkheden subsidies 2021 gebruik maken, omdat de subsidiepartijen niets hoeven te melden. De gemeente Meppel heeft daarom ook geen specifieke meldingen ontvangen.

Van de regeling financiële steun vanuit de taskforce corona heeft tot op heden slechts 1 cultuurmaker formeel gebruik gemaakt.

De gemeente Meppel verwijst partijen die gebruik willen maken van deze regeling naar www.meppel.nl/ondersteuningcorona Daar vindt men meer informatie over de ondersteuning, de voorwaarden en hoe de taskforce ondersteuning online kan worden aangevraagd.